

Série Encyclopédique GLUCC  
des Leçons de Choses Illustrées

L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

IMAGERIE D'ÉPINAL N° 3838  
FELLEHN & Co. imp.-édit.



Ce fut, après 1817, année que l'on trouve l'invention précise des deux faits fondamentaux qui servent de base à la photographie : d'une part, la formation des images dans la chambre noire observée par la première fois au microscope par Maistre et plus tard en 1800 par le physicien Chevreton, de Naples, qui la perfectionna en combinant l'ouverture d'une lentille biconvexe devant une image renversée; d'autre part, le perfectionnement à la fin du 18e siècle d'un appareil appelé alors chambre obscure, construit pour la première fois par l'abbé Jean-Fabrice en 1726.



De même, tout est sensible à l'action de soleil; les rayons des étoiles qui passent de couleur en couleur, les rayons, les étoiles, les comètes, les galaxies, tout change de ton à la lunette. Le spectre d'argent est simplement plus sensible que le verre.



Un ingénieur, M. Bayard, sentit que les couleurs les plus belles de son genre passaient en couleur véritable, et réalisa son instantané en papier blanc. Le soleil rougissait les robes tout autour, et le papier sous son soleil, l'artiste se débattait en vain, incapable d'être par le soleil l'artiste.



En 1816, Nicéphore Niépce choisit, si possible, à l'échelle des images formées naturellement par le soleil. Il choisit le toit de la tour de Babel, qui est sensible à la lumière, sur des plaques d'étain, après avoir une plaque sur la plaque et exposé le tout au soleil. L'étain se détachait sur la plaque, mais le dessin ne pouvait pas à Niépce de faire son image de la chambre obscure.



Pendant ce temps, un jeune génie, Louis-Jacques-Maxéduq, qui fut aussi l'élève de la reproduction des images, fut amené à se servir de la chambre noire.



Malheureusement, Niépce mourut presque immédiatement lorsque Daguerre vint lui apporter la découverte capitale: une plaque d'argent, sous une vapeur d'iode et exposée quelques minutes à la chambre noire, les premiers images, mais celle-ci apparaît dès qu'on l'aigrit sur elle des vapeurs de mercure. Daguerre trouva de trouver ce qu'on appelle l'image latente.



À la suite d'un rapport d'Arago, le gouvernement français envoya la grande commission, une route de 1826 à Niépce et Daguerre et leur resta de 1826 à 1829. Niépce et Daguerre, pour le développement et donner l'invention au monde entier. La grande découverte daguerrienne ne tarda pas à être perfectionnée par L. J. M. et l'invention.



En 1826, Niépce de St-Victor, cousin de Nicéphore, met l'idée d'augmenter la sensibilité à tout autre altération qu'il choisit sur une plaque de verre. Officier de la Garde Municipale de Paris, il s'occupa à faire le portrait de ses soldats, un succès remarquable de la suite de verre ou il n'y avait jamais pu parvenir. Le cliché de verre remplacé la photographie de Daguerre.



En 1826, le Français Louis-Jacques-Maxéduq, qui fut aussi l'élève de la reproduction des images, fut amené à se servir de la chambre noire; le cliché n'y réussit d'une manière satisfaisante. Les premiers résultats se sont plus genre daguerrienne.



Enfin, on trouve les plaques en platine, beaucoup plus sensibles dans le commerce. Il n'y a plus qu'à les glisser dans la chambre noire pour reproduire l'image plane formée. C'est ainsi que le plus sensible est le cliché de platine, de fabrication et les progrès de l'art.



La photographie est aussi utile à l'astronomie, pour dessiner, que le dessin. Non-seulement elle traduit en langage sensible les observations, mais encore elle rend certains détails qui disparaissent à l'œil et de plus, par une inscription rapide de clichés, elle reproduit les phénomènes dans toutes les directions.



La photographie rend les plus grands services à la science. On fait, de pré ou de force, le portrait de tous les gens suspects ou condamnés à la prison. Plus tard, et au même point à titre commode, le portrait du coupable sert à la faire servir, ou à faire reconnaître celui qui cache son identité.



La photographie permet d'écrire, au moyen de projections et d'agrandissements, toutes les nouvelles découvertes de la science. En projetant sur le mur le portrait photographique d'une goutte, on peut voir cette délicate petite bête grouiller à la lueur d'un microscope, par exemple.



Pour rendre, la photographie a permis, pendant le cours de l'été de 1826, grâce à des appareils de perfection, de donner 340-duplons sur une petite carte de visite en gelatine que l'on pouvait sous l'œil d'un petit microscope, qui s'écroulait, montrant remarquable altération et correspondance particulière.



La photographie a servi à faire reconnaître certains groupes d'objets qui paraissent être le portrait des personnes saines qui sont saines, des amis qui sont sains ou des enfants qui sont sains de leur et d'un autre. L'œuvre de l'art est peut-être sous toutes les formes.

mai 2018

L'équipe bénévole de l'Adbs Grand Est est heureuse de vous annoncer que notre prochain voyage d'étude est fixé au **vendredi 25 mai 2018**.

Notre destination : **Epinal, la cité des images**.

## Programme

### *Au départ de Nancy (en option) :*

- 08h00 : Rendez-vous à la gare de Nancy  
*Entrée principale depuis la place Simone Veil  
(anciennement Thiers)*
- 08h20 : Départ du TER en direction d'Epinal

### **Matinée à Epinal :**

- 09h15 : Rendez-vous à la gare d'Epinal
- Trajet en bus
- **10h00 : Visite des Archives Départementales 88**
- Trajet en bus

### **Déjeuner en commun :**

- 12h00 : Déjeuner au restaurant La Capitainerie  
*Menu entrée / plat / dessert*

### **Après-midi à Epinal :**

- **14h00 : Visite guidée du Musée de l'image** et  
de son centre de documentation
- **15h30 : Visite guidée de l'imagerie d'Epinal**

### *Retour sur Nancy (en option) :*

- 17h15 ou 17h46 : Départ du TER de retour sur Nancy

## Tarifs

### **Tarif plein :**

- Formule "Rendez-vous sur place" (Visites/Déjeuner) : **20 €**
- Formule "Au départ de Nancy" (TER/Visites/Déjeuner) : **50 €**

**Tarif réduit :** *étudiants, demandeurs d'emploi, jeunes actifs, retraités*



- Formule "Rendez-vous sur place" (Visites/Déjeuner) : **15 €**
- Formule "Au départ de Nancy" (TER/Visites/Déjeuner) : **40 €**

## Informations pratiques

- **Voyage réservé aux adhérent-e-s !**  
> ([ré](#))[adhérez en quelques clics !](#) [1]
- **Nombre de place limité** : 12 participant-e-s
- **Inscription en ligne** :  
<https://goo.gl/forms/FVGSA166JE5eYJwd2> [2]

## Liens utiles

- [Archives Dép. 88](#) [3]
- [Musée de l'image](#) [4]
- [Imagerie d'Epinal](#) [5]

## Type d'événement

[Evènement ADBS/Partenariat](#) [6] [Voyage d'étude](#) [7]

## Groupe

[Région Grand-Est](#) [8]

## Date

[mai 2018](#) [9]

**URL** : <https://www.adbs.fr/agenda/voyage-detude-a-epinal-115492>

## Liens

[1] <https://www.adbs.fr/boutique/adhesion>

[2] <https://goo.gl/forms/FVGSA166JE5eYJwd2>

[3] <http://archives.vosges.fr>

[4] <http://www.museedelimage.fr>

[5] <https://www.imagesdepinal.com>

[6] [https://www.adbs.fr/agenda?f%5B0%5D=im\\_field\\_type\\_evenement%3A604](https://www.adbs.fr/agenda?f%5B0%5D=im_field_type_evenement%3A604)

[7] [https://www.adbs.fr/agenda?f%5B0%5D=im\\_field\\_type\\_evenement%3A602](https://www.adbs.fr/agenda?f%5B0%5D=im_field_type_evenement%3A602)

[8] [https://www.adbs.fr/agenda?f%5B0%5D=sm\\_og\\_group\\_ref%3Anode%3A108](https://www.adbs.fr/agenda?f%5B0%5D=sm_og_group_ref%3Anode%3A108)

[9] [https://www.adbs.fr/agenda?f%5B0%5D=dm\\_field\\_date%3A%5B2018-01-01T00%3A00%3A00Z%20TO%202019-01-01T00%3A00%3A00Z%5D&f%5B1%5D=dm\\_field\\_date%3A%5B2018-05-01T00%3A00%3A00Z%20TO%202018-06-01T00%3A00%3A00Z%5D](https://www.adbs.fr/agenda?f%5B0%5D=dm_field_date%3A%5B2018-01-01T00%3A00%3A00Z%20TO%202019-01-01T00%3A00%3A00Z%5D&f%5B1%5D=dm_field_date%3A%5B2018-05-01T00%3A00%3A00Z%20TO%202018-06-01T00%3A00%3A00Z%5D)